

# امرأة الشعر

ملاح دبشة



# مظاهرة شخصية

ويليها سيد الأجنحة

صلاح دبشة

## نوافذ المعرفة

لجنة نوافذ المعرفة:

أ. إسماعيل فهد إسماعيل

أ. سعدية مفرح

أ. منصور صالح العنزي

أ. سهام سعد العازمي

التنفيذ والتدقيق اللغوي والإخراج

والتنفيذ: وحدة الإنتاج

في المجلس الوطني

للثقافة والفنون والآداب

## نوافذ مشرعة نحو الأفق

«نوافذ المعرفة» سلسلة يطل القارئ العربي من خلالها على المشهد الثقافي العربي بكل صوره الشعرية والروائية والقصصية والنقدية والمسرحية والتشكيلية وغيرها من التجليات الثقافية المختلفة.

وتأتي هذه السلسلة استكمالاً لمسيرة سلسلة عالم المعرفة التي يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب منذ يناير 1978م، لتعنى منذ بداياتها وحتى الآن بإصدار كتب فكرية وثقافية وعلمية متنوعة مترجمة من لغات أخرى إلى العربية أو مكتوبة بالعربية. وبعد مرور 35 عاماً على صدور السلسلة الأشهر عربياً في عالم الكتب الشهرية قرر المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب أن يقدم هدية لقارئها على أن تكون رديفة لها وتوزع معها بشكل مجاني، بمعدل كتاب كل شهرين، وتتخصص في نشر الكتب في طبعات جديدة أو معادة لمبدعين ومؤلفين باللغة العربية من الكويت، ولاحقاً بقية بلدان الوطن العربي.

ويأتي هذا المشروع استكمالاً للدور التنويري الذي اضطلع به المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب منذ إنشائه في العام 1973، ومازال يقوم به وفقاً لآليات كثيرة وعبر مشروعات متعددة اعتمدت في الدرجة الأساس على تكريس البنى الثقافية التحتية على صعيد النشر والفعاليات الأخرى.

وتشرف على سلسلة «نوافذ المعرفة» لجنة مكونة من متخصصين تختار الكتب المعدة للنشر وتحريها، وتصدرها بما يتوافق وسياسة السلسلة المرسومة لها من قبل المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وبما يخدم رسالته من الكويت إلى العالم كله.

ويأمل المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب من القراء العرب المهتمين عدم التردد في إبداء ملاحظاتهم حول أي كتاب يطلعون عليه من كتب السلسلة أو سياسة النشر فيها، وسوف تكون اقتراحاتهم بشأنها موضع ترحيب دائماً، فنوافذ المعرفة مشرعة بيننا وبين قارئ العربية في كل مكان.

الأمانة العامة



# غيمة عالية

يرتقي في زاوية ضيقة  
تمسح من جسده الشمس، وأقدام الضجيج  
تمرر خيطاً دقيقاً من الضوء  
لا يرى غير نهايته  
التي مسّت طرف الطاولة بوضوح حاد  
لم يمعن في ذلك كثيراً  
أو يحزر الثقب الذي دخل منه  
ولقهوة لم تأت بعد  
يهيئ نفسه عدّة مرّات  
كان يخبئ حلماء فوق العادة  
يحرسه بوردة  
ذابلة  
ويفكر في أشياء خلف الجدار  
المكان ليس لائقاً  
لسقوط دمعة  
بجدرانه المزينة باللوحات

وَأَلَوَانِهِ الْمُنْدَفَعَةُ بِلِبَاقَةٍ نَحْوِ الْعَيْنِ.

لَمْ يَدْرِكْ أَنْ فَرَحَةً صَغِيرَةً

فَتَحَتْ بَابَ صَدْرِهِ خُلْسَةً

فَانْسَلَتْ رَوْحُهُ إِلَى ذَلِكَ الثُّقْبِ

لِتَخْرُجَ

وَتَلْتَصِقَ بِغَيْمَةٍ عَالِيَةٍ

لَا تَمْطُرُ عَلَى أَحَدٍ.



# مظاهرة شخصية ١

( عندما ولدت نسيت أن أصرخ )



الضجة  
لا تستطيع أن تمشي  
في خط مستقيم..



من دفتر الهبوط



# أقدامنا

أقدامنا المنهكة

لا تطلب إلا القليل جداً

من الراحة..

أقدامنا

التي تحملنا

وتتعب من أجلنا كثيراً

لماذا

لا نحترمها مرةً

ونضعها

فوق رؤوسنا؟

# في المقهى

نرغم أوقاتنا

لتذهب معنا إلى المقهى

وهناك

نريطها بالدخان، ونجلسُ

فاتحين ملفات الحلم والثرثرات العابرة

لنوهم القلق

بأننا طيبون جداً

ولا نصلح للحزن.



# غزو غاشم

جلست في المقهى موقناً  
أن الجالس هناك  
مسدداً عينيه نحوي  
ممتلئاً بالرصاص  
وموقناً أن هذين الثقبين في الجدار  
قد شطفا رأسي،  
وحيثما  
تصدع كوب الشاي  
وكثرت الثقوب في الطاولة والشيشة  
هربت من المقهى  
لأن الرصاص لن ينفذ.

# تعب

جسده المتعب

لا يحتمل الأحذية

التي ترميها أعين الناس

وليس مستعداً

أن يتفادها بخفة كل يوم

من كرسيه المتحرك

لذا

هو لا يفارق أقرانه

ويصحبهم إلى أي مكان يذهب إليه

على الأقل

لتتوزع الأحذية.

# صديق

أحد الأصدقاء

يفرش قلبه كل مرة

هل يعني ذلك

أن نمشي عليه بأقدامنا؟

# شارع

استند إلى سيارته المتعطلة  
ومدّ يده في الشارع،  
سيارة  
سيارتان  
سيارات كثيرة  
تمر في هذا الشارع  
على يده  
التي سحبها.. من كثرة الدهس.

# كلب

يسمونه الكلب

رغم أنه لم ينبج في حياته

إلا مرة

عندما كان النباج

المنطق الوحيد

للتعبير عن الإنسانية.

# أمل

عمال النظافة

يمسحون المدينة بأجسادهم

يلملمون أخلاقنا من الشوارع

أخلاقنا التي أتعبتهم

وعلقت أفكارهم على الحائط.

أحاديثهم تخرج من الخبز

ومن قطرات العرق

الجافة على جلودهم

حين يتكدسون - منتصف الليل -

في غرف ضيقة.

المتفائلون منهم فقط

يدعون الله

أن يجدوا شارعاً بلا أخلاق

ليستريحوا فيه.

# حبلى سري

أمي

التي تحلم أن أبني منزلي الجديد

على خدها

لتطل علي كل ساعة

تريطني عندما أخرج

بحبل لا أراه، ولا يشعر به الآخرون

لتستطيع . إذا طال غيابي .

أن تجره

فاسقط في حضنها .

# نوستالجيا

أبي

يقلب قنوات التلفاز كل يوم

بحثاً عن بعير

أو صحراء ينبت فيها النّوار

ليتسنى له

أن يمدّ رجله

ويحتسي القهوة.



جناذات ولد مهذب

--- 1 ---

لن أطيّر الآن  
حتى لا يلتفتوا إليّ  
ويقيدوني.  
لم أكن كاذباً  
عندما ابتسمت لحائط.

--- 2 ---

أخفف موتي دائماً  
بالأصدقاء  
وأعذب الذين لا أحبهم  
بيني وبين نفسي.

--- 3 ---

كلما حاولت أن ألمس الوهم  
تضحك يدي.

--- 4 ---

مللت من نفسي

هذه

التي تفتح لي وحدها

كلما طرقت باباً.

--- 5 ---

أحياناً

أحس أني فارغٌ

حتى آخر الشارع،

وأحياناً

أحس أني مزدحم

في الشارع الثاني.

--- 6 ---

ركضتُ في خيالي

فصدمت نفسي.

--- 7 ---

أطل كشمس  
النوافذ تفتح أذرعها  
لأدخل في غرف  
أبوابها موصدة.

--- 8 ---

ألتفت مراراً  
إلى الشاطئ  
أخاف أن ينهض البحر  
ويسألني  
عن السمك الذي أكلناه.

--- 9 ---

تجمهرت حولي الأحلام  
تظنني منشغلاً  
أمسح عنها الناس.

--- 10 ---

أهرب من الناس  
أجر صدري ورائي بخيط  
انقطع عدة مرات.

--- 11 ---

جعلوا جسدي حائطاً  
عليّ أن أقفزه  
كلما أردت أن ابتسم.

--- 12 ---

هذه الريح  
تتجول في الطرقات والأسواق  
بحثاً عن ثوب فضفاض  
تلبسه امرأة.

--- 13 ---

أنتبه

عند الأشياء التي أحبها

بعد أن رأيت هؤلاء

الذين يحبون الكرة كثيراً

ولا يتعاملون معها

إلا بأقدامهم.

--- 14 ---

أود أن أستبدل أصدقائي

دفعة واحدة

بآخرين جدد،

لن أخطئ معهم

وأعتذر

ثم أعيش بقية أيامي

أشك في نسيانهم.

--- 15 ---

رأسي مسدس  
لا أريد أن أفكر  
وأفزع الجيران.

--- 16 ---

أرجو  
أن نبتعد عن بعضنا  
يومين أو ثلاثة  
حتى ننظف.

--- 17 ---

أخجلتني  
ثلاثة أمتار إلى الوراء  
ونسيتُ جسدي عندها  
لم تقل لي: خذه.

--- 18 ---

مرت أمامي  
لم أشعر بشيء  
حتى بنفسِي.

--- 19 ---

عندما ولدتُ  
نسيت أن أصرخ.

--- 20 ---

دعني  
أيها الحلم  
لقد فقدت قدمي.



نريدهم على أشكائنا  
(حتى يلتئم الشمل )

--- 1 ---

حين بكى هذا الطفل  
تدحرج أبوه  
مخرجاً أصواتاً مضحكة  
فسكت لحظة  
مراعاةً لظروف أبيه.

--- 2 ---

ييتسمون  
فتسقط الأشياء من أيدينا  
نطير بضعة أمتارٍ باندفاعٍ قويةٍ  
السقف ينحرف  
خوفاً من الارتطام.

يتسلقون السلم المهجور  
إلى صدري..  
يمرحون فيه بجمع أعقاب السجائر  
يركضون في شارع الوحيد  
المطمور بالأتربة،  
يلقطون ببلاهة  
الزجاج المهشم فيه  
حول الإطارات المتأكلة  
والصفيح الملتوي على عمود إنارة.  
مددت يدي اليمنى  
كمخدة  
لينزلوا إلى العابهم في الصالة  
فلم يخرج أحد  
طرقت الباب ولم يفتحوا،  
أنصتُ  
فإذا بي أسمع ضحكاتهم  
وهدير محرك.

--- 4 ---

قلب يسهر  
قلب يركض له  
أسقط تعب الأرض  
فطارا  
غيماً يظللّه،

ينام  
ليصحو غداً  
على أمطار جديدة  
من القبل.

--- 5 ---

أوقعت أمها  
في ورطة من البنفسج  
كان خوفها فراشات.

--- 6 ---

الأبوة  
زاوية يحشرنا الله فيها  
ليتسنى للأطفال  
أن يكبروا.

--- 7 ---

نملؤهم بأخلاقنا  
إلى أن ينتفضخوا  
فلا يمكنهم استقبال أخلاقٍ جديدة  
من دون انفجار.

--- 8 ---

نجتهد في قصص امتداداتهم  
خارج وعينا  
كي نشعر بأبوتنا.

--- 9 ---

أطفالنا

أجسادنا التي بدأت الحياة

مرة أخرى

بنفس الرؤوس.

--- 10 ---

ننمو من جديد

في أطفالنا.

يقول أبي إنها من أجلنا  
(صور شعبية)

# حمارة القايلة

## (خرافة شعبية)

يقول أبي:

لا تخرجوا إلى الشارع

هـ (حمارة القايلة)

تنتظركم خلف الباب

لتأكلكم.

بينما أصحابنا

يلعبون كل ظهيرة في الشارع

لماذا يا (حمارة القايلة)

نحن بالذات؟



# عُظِيم ساري

عندما يستوثق الليل من نفسه  
يجلبون عظما صغيراً  
ويجتمعون بفرحة واسعة  
لا المس منها غير خسائري المتراكمة،  
كنت ألعب معهم دائماً  
وتجرني من رأسي  
كلمات محمومة في تركهم واللعبة  
إذ عندما يرمي أحدهم العظم  
وينتشرون ليفتشوا عنه  
كنت لا أجده في أية مرة  
  
وايقنت  
بأنني لست ماهراً  
في البحث عن العظام.

# عَمَّا كُور

أصدقائي الذين أحبهم  
يلعبون معي (عما كور)  
وكالعادة.. تسقط القرعة على رأسي  
فيعصبون عيني  
يبدأون بضحكات صغيرة  
ثم يشد أحدهم شعري بخفة ويختفي  
بعضهم يجر دشا شتي من الخلف  
فأدور على نفسي  
أمد يدي في كل الاتجاهات  
وبينما تكثر دغدغاتهم الجانبية  
أتخبط في الهواء لأمسهم  
كانوا صامتين كي لا أحدد أماكنهم،  
وفجأة  
صفعني أحدهم بشدة  
أوقفتني قليلاً  
ليدفعوني برشاقة نحو حائط.

حاولت مراراً  
أن أمسك بهم.. لأحضنهم  
دون جدوى.

# لُبَّيْة

التفت

أركض خلف أشباح.. لأسميها

فيمسحها الظلام.

عملت بعض الكمائن الصغيرة، وأدركت

أنهم يغيرون مواقعهم بمهارة.

كان علي البحث عنهم

واحداً.. واحداً..

أعرف أنهم يختبئون في الأماكن

والدهاليز المظلمة،

الهرولة بين الصناديق وأكوام الرمل والبيوت

لن تجدي معهم

فقررت

أن أدعهم يستمتعون بمصيرهم.

# أبو طُبيلة (المسحراتي)

أبو طُبيلة  
المدرّب على الصراخ والضجيج  
يبدأ يومه من أول الفجر  
بعد أن نام كثيراً.  
لا يمكن له أن يتحدث عن الأرق مثلنا  
ولا يعرف كم حريقاً أو عاصفة  
تأتي في منتصف الليل،  
يحرمننا كل فجر - إذ ننام -  
من أحلامنا الجميلة  
لنصحو على الخراب والعقد البشرية،  
يريد منا  
أن تبتدئ نهاراتنا مع نهاره  
لكنه ينام باكراً  
دون أن يطلب منا النوم  
فنتورط بعيوننا  
التي انفتحت.

## قِرْقِيعَان

(عادة رمضانِية تورطُ بها الصغار)

نفرح كثيراً بهذا القِرْقِيعَان

بعد أن نطرق الأبواب

ونتشد.

تعلمناه من الكبار

لم يقصدوا

أن يزرعوا فينا الخطوة الأولى للتسول

إنما يريدون

أن يضعوا فرحتهم فوق ظهورنا

لتطرق أبوابهم

ويستقبلوها.

# الحرامي

الكبار

يهددوننا دوماً

بـ (الحرامي) ..

وهكذا

زرعوا الخوف في قلوبنا

من شيء غير محدد.

# قِرْقَاشَة

العب بها صغيراً  
كنت فرحاً  
لم أدرك أنها بالضبط  
قلبُ أمي  
عندما أكبر  
واغيب عنها.



مهلدون بالسلاح الكيماوي  
(لأننا لم ننقرض)

فبراير ١٩٩٨

## ديك

ديك الجيران  
لم نسمع له صوتاً  
منذ يومين  
هل اشترى قناعاً واقياً؟

## قطط

نصحت القطط  
صديقتها  
بأن تطفئ الأنوار الخارجة من عينيها  
في الليل  
حسب الإرشادات الحكومية.

## بلابل

اطمأنت البلابل  
إلى أقفاصها  
بعد أن أحكمت إغلاقها  
بالشريط اللاصق.

## بالونات

حوّلوا قلقنا إلى بالونات  
ويدأوا ينفخونها  
منّا من طار  
ومنّا من مكث في الأرض،  
فاستغربوا  
من الذين طاروا  
لم يدركوا خفة أوزانهم.

## فضائيات

حملوا على اكتافهم  
الكثير من المناشف  
وناولونا إياها عبر الفضائيات  
لنجنّف قلقنا  
الذي بدأ يسد الشوارع  
بالريموت كنترول.

## نقاش

تناقشا طويلاً  
حول أيهما الأسرع  
الجمس أم الكيماوي؟  
ثم خرجا يتضحسان الماكينة  
ليتأكدا.

## وحدة وطنية

وهما يسيران معاً  
قال الأصم لصديقه الأعمى:  
إذا سمعتَ صفارة الإنذار  
فالكُرنِي بعصاك.

## خبرة

بعد أن ملأ خزان سيارته  
نظر إلى الناس هائلاً  
وهم يزدحمون على الجمعية التعاونية  
إذ كيف  
سينقلون كل هذه الأغراض  
إلى المنفذ الحدودي؟

## مؤشر

ربطوا هذا القبط المسكين  
في حوش المنزل  
فاذا راوه ينفض ويخبط الأرض  
هرعوا إلى الملجأ  
وأغلقوا الباب خلفهم.

# أقنعة

الأقنعة الواقية

التي تشبه كثيراً أكل النمل  
سنقيم لها احتفالاً عظيماً عند قدومها  
ونرقص فيه حتى الصباح،  
لا لأننا سنطرد النمل من رؤوسنا  
بل لأننا حين نلبسها  
لن نخاطب بعضنا البعض.

## طب شعبي

أمي موقنة تماماً  
بأن الكيماوي لن يفعل شيئاً  
مع الحلبة  
والحبة السوداء.

## اهتمام

كالعادة

خرج من منزله أنيقاً

وتوجه إلى أماكن الازدحام

لعله يصطاد فتاة جميلة

تكلمه في الليل

عن وجهة نظرها

في الأحداث الجارية.

## إشاعة

الإشاعة

انزعجت من تدفق الزبائن

فأغلقت دكانها

خوفاً على ملابسها.

# لو

لو وصل الكيماوي إلى هذه الأرض

سيرقص في الشوارع

ويحضن الأرصفة والجدران

وعلىنا أن نكرم ضيافته

ونعطيه حق اللجوء السياسي.



## مظاهرة شخصية ٢

( البرق يطعن السحابة.. ولا تمطر دماً )



نحن  
تربة خصبة  
ينمو فيها كل شيء  
ماعدًا أنفسنا.



من دفتر الهبوط  
( الورقة الثانية )

## رسم أول

رسم امرأة عارية  
على ورقة  
تركها على الطاولة  
وخرج.  
هواء المروحة  
يدفعها.. نحو السرير.

## رسم ثان

في المقهى  
يسحب العالم إلى صدره  
ينفثه على هيئة دخان  
وبريشة أنفاسه  
يرسم في وسطه امرأة  
ليصعد إليها  
ويقبلها  
قبل هبوب الريح.

## بصمة

أومات

فسالت شفتاه

على الطاولة

ويسرعة خطف نفسه وراءها.

النادل

وهو يمسح البلل عن الطاولة

شعربقبلة.

## صلامة

المرأة

التي دخلت إليه كما تدخل شارعا

صدمت في قلبه عمود إنارة

فانطفأت مشاعره.

وحين اعتذرت له

لم يرَها .. من العتمة.

# شوق

لا يمانع

أن يتهدم ما حوله

فلا شيء في الشارع

سوى صوت خافت

وكئيب

لأحذية تكاد تمشي.

يستلقي في غرفة مشردة

تركت في عينيه نافذة

وحركت فوق مشاعره

مروحة.



# صراخ

المرأة

التي تصرخ

جعلت زوجها مثل شارع

قلبه

يلوح للسيارات.

# امراة

كلما خرجت من المنزل  
أرخت على جسدها ليلاً  
جرّدته من نجومه.  
كانت  
تظن الريح تنهياً لخطفها  
إلى جهة مجهولة

فترتعد  
من كل هبة عين  
وتتحاشى الاصطدام برجال  
ليسوا في طريقها.

# عجوز

عجوز بائسة

ووحيدة

لا تقوى على الكلمات

التي ببطء

تقتحم فهمها نحو الخارج

ثم تصل منطفئة.

الوقت

ينمو في جسدها

كمريض.

# خادمة

اللكمات والأحذية

شوهت وجهها الناعم

فهربت من المنزل حافية القدمين

تكنس بشعرها الأرصفة

وتغسل بدموعها الشارع.

لاذت برفيقاتها الذاهبات إلى بقالة

المتعبات من كثرة الشتاءم

ونداءات أطفالهن

من مسافات بعيدة.

# أولاد

أولاد شارعنا

يخدشون السيارات الجديدة

ويمشون حفاة

مبللين بلعابهم.

يرتبون أنفسهم فوق رصيف

وينجزون فرحتهم

بعضا أو حجر أو قطعة حديد.

أبواب منازلهم تتبعهم

ويطردونها

بالبكاء.

## ستائر

الجيران  
يتبادلون السلام بالحواجب  
والتلويح من بعيد،  
ومن شدة حيائهم  
لم يسمع أحد  
صوت الرصاص المنطلق من أفواههم  
عندما يختلسون النظر  
إلى بعضهم البعض  
من وراء الستائر.

## فرجة

في كل مرة  
يدهسون روجه أمام عينيه  
كان يتفرج  
لم يستطع أن يصرخ  
منعا للإحراج.

# خيال

بنى عمارة في خياله  
من ستة أدوار  
لم يسكنها أحد  
كانت تخر.

# درس

الرجل المثقل بأعطال الكهرباء  
والديون المتراكمة  
لن يحب  
لا يريد أن يضيء  
خوفاً من الفاتورة.

## ظلام

لا يخبر أحداً  
عن الذعر الذي يصيبه  
عندما يكون وحيداً  
في الظلام  
من كائنات غير موجودة.

## خوف

أخي  
يستغل خوف أصدقائه  
من سطوتي  
لينفذوا أفكاره الساذجة  
ويتبعوه في كل منحدر.  
كان يتأكد كل ليلة  
عندما أغط في النوم  
من عضلاتي.



# مشاجرة

دخل مشاجرة بالخطأ  
وتاه عن وجهه بين اللكمات الرعناء  
لم ير شيئاً  
من كثرة الومضات والألوان الفسفورية  
ولم يسمع غير طنين حاد وأصوات مدوية،  
فبكى  
على نقطة مهمة.  
حاول أن يجعل صرخته  
مظلة  
يلوذ بها من القبضات المتساقطة  
كالطر.

## بسطاء

الزمن المندفع كالرصااص

يثقب أجسادهم

فيهيمون على وجوههم في الحياة

التي تطمرهم بالغبار

لتوهم الزمن

بأن أجسادهم.. لم تُثَقَّب بعد.

# انهيارات

نتشبث بكلام  
لم يخرج من أعماقنا .

نرمي قلوبنا  
التي ترعرعت على طريقة باب  
إلى وجوه عابرة .

نبحث عن أثر لدموع جفت  
لنخرج منه .. وجوهنا .

لم ندرك بعد  
أننا ذكريات تلاشت .

والأيام  
لا ترى لنا طعماً  
حين نستمتع بحفلة تنكرية  
إذ نضحك على تلك الأشكال الغريبة  
ونتوهم  
أننا لا نرتدي أنفسنا .



مشية في شارع  
( لأنه مفتوح )

## طائر

طائر

يفتح ذراعيه

لا ليحضن الأرض

بل ليبتعد عنها.

## سقوط

بسقوطه

أعشبت الأرض

وحلقت العصافير

هذا المطر.

# مشي

المشي

سقوط منظم ومتتابع

لأقدامنا

على الأرض.

# خطوة

الخطوة

قدم

تركت مكانها.

# كأس

الكأس المكسورة  
لن تحملها يد بعد الآن  
وفي الوقت نفسه  
لن تدهسها قدم  
يا له من فراغ.

# طريق

سينهض الطريق  
ويشتم الأقدام  
التي مرت عليه  
ولم تصل.



## جدار

هذا الجدار  
كان باباً  
يفتح نفسه  
كلما سمع خطوات قادمة  
لا تصل.

## شجرة

الشجرة  
التي تتسلق الهواء  
تظن المياه في السماء البعيدة  
حيث الغيوم.

## رمي

البنادق التي تطلق النار  
صوب الطيور  
كانت الأشجار ترد عليها  
بوابل من الأوراق  
التي تسقط تحتها  
من البراءة.

## قلب

رصاصه تنطلق برعونة  
نحو شجرة هرمة  
فيطير قلبها مذموراً  
على هيئة عصفور  
إلى جهة غير محددة.

# جنازة

الريح  
بعويلها  
تسحب حبيبات الرمل  
نحو الشوارع الخالية  
لتدفنها  
تظنها ماتت.

# رياح

الرياح  
المتجهة إلى قلبك  
لا تحمل شيئاً  
غير صفيورها.



## المعلقات السبع

1

مشكلة النار  
أنها دائماً حارة.

2

يظل الموت  
قاسياً  
لأنه وحيد  
ولا أصدقاء له.

3

الليل

يهوي في حزنه

إلى ما لا نهاية

النجوم

أحبته الذين رحلوا

في غيابه

تنطفئ المصابيح.

4

الأمواج

أرواح الغرقى

التي تحاول جراً جسادها

إلى الشاطئ

وتفشل مراراً.

5

باب انفتح فجأة  
كان يحلم.

6

الستائر  
خلف النافذة  
المغلقة منذ زمن طويل  
تحلم  
بصخرة طائشة.

7

حائط مائل  
من قال له:  
تعال؟



سهرة مستقلة  
(الليل تفرّج ثم مضى)

... 1 ...

قلتُ

سأستبيح الكون

وفتحت الأبواب للشيطان

لماذا لم يأتِ؟

/

كم باباً مغلقاً؟

أود أن أعرف عدد الموتى.

كم باباً مفتوحاً

لهذه الحياة؟

أود أن أعرف.. عدد الهاربين.

/

الجدار

الملئ بعبارات اللصوص

والمجرمين والقتلة

أسمع دقات قلبه.

/

البندقية الأثرية في هذا المتحف

تحلم بإصبع تضغط الزناد

في اتجاه ذلك الطائر

المرسوم في لوحة.

... 2 ...

يصرخون  
ويشتمون الأغراب  
من أجل أن يمسوا دماءنا  
لوحدهم.

/

جسده الطاهر  
ثم يصعد مع روحه  
إلى السماء.

/

مجرم  
يعض أصابع الندم  
ما زال متوحشاً.

/

كان خفيفاً  
جرفته الريح ذات يوم  
ولم يعد.

البرق

يطعن السحابة

ولا تمطر دماً.

/

الفصن العاري

لا تمدحه الريح.

/

الوردة

رؤية غبية للعالم.

/

الشمس

امراة عاهرة

لا ندري أين تذهب

في الليل.

أنا

طائر

مرسوم على جدار.

/

العنوان خطأ

الخطوات إليه صحيحة.

/

أمي

أبي

مخدرات.

/

البشر

فكرة مرفوضة أصلاً.

/

قال قلبي في الريح

سمعت الدموع في هذا العالم

تقول:

لم تنتهياً لنا  
عيون حقيقية.

ما زال لديك وقت  
أيتها الفرحة  
أهري.

سيد الأجنحة

# هذا

ما كتبه ودوّنه الشجاع الشهم  
مطاردُ أحلامه بالحبال والحصى  
المطيور  
والنقوشي الذي لا يخطئ أبداً

## سيد الأجنحة

على الأشجار والمظلات والجدران والسعف  
في الأسمال والخرق والقراطيس  
وغير ذلك مما استطعنا العثور عليه  
فوق السطوح وحول البيوت وعند الأرصفة  
بين المزابل وفي الساحات العامة.



# تلويح

طائر يحلق

بعد حصاة أخطأته

راح ينأى عاليا

بعيدا

يقولون عنه:

نجا

وينسون أننا بعينيه

نهوي.

# أفق

صباح بهيج  
أشجار يانعة على جوانب الطرقات  
أيادي شمس رقيقة  
تلوّح من المساحات الضيقة  
بين الغيوم  
أطفال تتعالى أصواتهم الفرحة  
أمام المنازل  
نسمة هواء لطيفة  
أشياء أخرى.. غير طبيعية.

الهواء  
(مناوشات)

وردة تسقط من حافة نافذة  
 أغصان تلوح  
 لطيور تائهة في الجو  
 أرى الأبواب تبتلع المارة  
 والأجسام الخفيفة تطير متقلبة  
 على حفيف بدأ يعلو  
 وسحب قاتمة تغطي البيوت  
 أسمع ارتطامات تقترب من بعيد  
 دوي حائط هناك  
 فانزويت مخبئاً رأسي بين ركبتي  
 ممسكا بقضبان سور  
 أتوجس انجرافاً هائلاً  
 الهواء.

2

مررت

بطائر مسجى على أرض سائبة

نتافات ريشه تتبع الريح

أو تغوص في طين

كان بجناحيه

يغطي نصف وجهه

أراد مسح دموعه

حين خانه الهواء.

3

كل مختنق مات

كان ثمة هواء في صدره.

4

ما أكتبه حراً  
في بخار فمي على زجاج السيارات  
على ما تدنى من نوافذ  
يمسحه الهواء  
وحين أصعد ريوه لأتحدث  
يهب فجأة عليّ  
هس.

5

كلما فتحت النافذة  
ونظرت في السماء  
ضرب الهواء كفاً يكف  
وشت به  
ستارة.

6

في هذا الصباح  
رأيت وجهي على فقاعة  
وحين ابتسمتُ  
انفجرتُ.

7

أنا من يحدث ضجة  
في السطح  
كنت أعبث بالهواء  
أفجر بالونات جلبها أبي  
أركض بالهفات  
أنفخ في بوق.

8

حين يهب الهواء  
لا يستقبله أحد  
تخلو الشوارع والساحات  
والأشجار لا تنحني  
بل تصد.

9

هذا الهواء العاصف  
المفزع  
يلعب الأطفال معه بالطيارات الورقية  
وفي أيديهم  
خيوط اللعبة.



منذ الأزل  
وأسراب الجراد تطير  
البراغيث والذباب  
لكنها ضيعة  
لم تفكر  
في السماء.



ريش  
(قبل الطيران)

1

في منزلنا الكبير  
أحلم  
أن تكون لي.. غرفة.

2

حين فقدت لعبتي  
جناحين على خشبة  
قالت أمي:  
طارت.

3

كلما قلت لأبي  
في طعامنا أشياء مقتولة  
كان يصفعني  
كي نعيش.

4

أمشط شعري إلى الوراء  
قبل انطلاقي في الشوارع  
لأصير أسرع  
من أولاد الجيران.

5

حين ابتسمت لي  
في غفلة من أصحابي  
خفتُ أن ابتسم  
فأبتلعهم  
هذا قول أبي  
حين تكون ابتسامتي  
كبيرة.

6

هي مرة كنتُ  
أرسم أسلاكاً شائكة على الرمل  
أمام حيطان تمد ظلالها  
نحو بابكم.

7

لو كان لك أن تمرى  
لا تصحبي أختك  
تلك التي ابتسمت لها من أجلك  
قبل يومين  
فنثرت أصابعها الخمس في وجهي  
وقالت:  
كش.

8

اششش  
ها هي قادمة إلينا، يا قلبي  
فلنهرب  
كل واحد في جهة.

## هففة

هاتي لي طريقا يا أرض  
عندي مشية جميلة  
أبدأ كما انتهيت لقدمي من خطو  
ولصدري من تنفس  
أحلق بلهفة وادعة، ثم قلب  
بخفة رائعة، ثم روح  
باسطا ظلي على شكل وردة  
وفي يدي  
تصير قبلتي.. فراشة  
أنفخها إليه  
وأرفرف  
أنثر فرحتي بين العواصف لتنهض  
ثم أعلو  
أمرن الغيوم على مطر  
لا يلمس الأزهار.



# رفيف

أركضُ في طريق ترفرف أزهاره المترامية  
تكاد تحلّق

كنت أوسع من طقس يعكس أنماطاً من الريح  
والضغط على الأجساد

لا تلمني الأكياس المعلقة بجذوع الشجر  
والناشبة بشباك الأسوار

أمرق في الفتحات الضيقة بين البيوت  
وخطاي لا تؤذي التراب

بظلال أصابعي

أحاول فتح أبواب موصدة  
وأهرب

كمن يصعد السلالم في سماء فسيحة  
ثرياً بصباحات تركض معي

بأشجار تومئ بخفة

ومن بعيد

أرمي الحصى على غصن سدرّة

ليبتعد عن النافذة.

# طيران

في المسافة من بابنا إلى بابكم  
تلهو روعي في الهواء  
تلاعبها نسيمات وزقزقة عصافير  
تلوح لها بنات شمس على أغصان  
تحول شفتي قوسا  
فأرمني مشاعري على حائط  
لتنعكس ظلالة شاسعة  
عيني على باب  
لترتدا شوارع فسيحة  
أرى فيها وجوها مألوفة وعابرة  
أولادا يمرحون بالمفرقات  
وحمامات تتقلب أعلى السطوح  
أشبك أصابعي بقضبان سور  
تتوسد ظلالة الأرضفة  
وانفاسي  
بنسائم تنحرف عن الجدران

لا أحرر منزلكم من اللمس

كأن قلبي.. بالون

كأنني أنفخه

واتركه نحو النافذة

ي

ط ي ي ي ر

## مسار

الغيوم تتلاقى في السماء  
على مرأى من العصافير  
وهي تزور بعضها البعض  
في البساتين وشقوق المنازل،  
ظننتكِ  
تفتحين الباب  
حين التمتع بالبرق  
الذي ارتد يتخبط بالغيوم  
فأحدث سقوطها دويًا هائلًا  
في الأعالي  
وهوت شظاياها تبلل الشوارع  
تتساقط حولي في برك صغيرة  
تطفو عليها النوافذ  
راح الهواء يتمسح بأطراف النوار  
وخطا الروح تنزلق نحوكِ  
على الرذاذ  
كانت تركض..

## هبوط

في نهار بدأ يتجلى  
ويشير إلى منزلكم مع انبلاج الغيم  
رأيت النافذة ابتسامة جدار  
الباب يفتح لأولاد يتسابقون إلى البقالة  
نثارات الطين تتطاير وراءهم  
واقتربتُ  
أمرر أصابعي على قضبان مترابطة  
وظلي يعوم على بقعة وحل  
لم أتوانَ عن دهم نباتات الخبيز  
ومن جيبي رميت أقحوانة  
دارت مثل مروحة تهفّ على الشمس  
وهي تميل بخفة في الهواء  
ترسم استدارة نهد  
حتى تخطت سورا عاليا  
على قضبانها  
ساح الرذاذ.

## إِطْلَالَةٌ

شَعْرِكَ

أوسع من الغرفة

الستائر تحكُ نفسها بزجاج النافذة

رأسي الذي قفز الحائط

ترك الأزهار تخرج من جسدي

السلم الذي نزلت منه

يتبعك

الشرشف أيضا

وأنا..

قبل أن تتركينا

مبحر تكوّم في موجة أخيرة

نحو شاطئٍ مررت به،

قبل أن تتركي المنزل

ويخرج من صدره أطفال يركضون وراءك

انتبهي

لشمس تصطدم بالمارة

ونوافذ هبطت على الأرضفة

كي لا تعثري  
فيمد يديه إليك  
ويحمل شنطتك  
الشارع  
الذي جلس عند الباب.

# جنوح

يا بنت  
يا حلوة  
يا مزيلة العالم عن روعي  
لجسدي المنقوع في الليل  
أرشح الضرح  
ولا أعرف في أي جهة  
أدفع الفراشات..  
أحلم  
أن أخض العناوين  
التي تغطيكِ  
أجنح في عمود إنارة، أضيء  
في نافذة، أفتح  
في هواء، أهبّ  
في غيمة، أسقط.



# أرق

يا بنت  
الهواء يرفع قراطيسَ على القضبان  
منذرا هبوبه  
ليجرف حكاياتنا  
في شارع خلع خطاي ودخل في الأعمدة..  
هذه الليلة  
تبسمين طيفا يعبرني  
أتبعه من فوق الطاولة  
أناديكِ  
وأنت تلوحين من بعيد  
تأخذين كل ما اشتهيته من سماء  
وما تمنيته من أجنحة  
فيمتصني اللحم  
وتحتشد الأسلاك ورغوة الشك  
ولا أتمكن  
من عبور الأكواب والصحون والملاعق.

## عباءة الأم

كان يا مكان  
كنت أجري  
أطش خطاي على الرمل  
والهواء يلضحني من ساحة إلى ساحة  
رغم أني أعرفه منذ ولدت بين زغاريد النسوة  
ونشأت صغيراً أتنفسه ببراءة  
مشرعاً رثتي  
ومتصرعاً على حكايات ما قبل النوم،  
ألتفت إليه  
حين عاد أصحابي إلى قبلات أمهاتهم  
والعصافير اختبأت في الشجيرات  
أقذفه، فإيهبَ  
وأجري هارياً إلى عباءة أمي  
وهي تخفق على امتداد السماء  
في عيني حلم صغير  
كاد يوقعه بهبوب يرحُّ ثيابي  
وكنت خفيفاً  
أطير به فوق الصخور والأتربة والطين  
ترسمني رهافتي  
على بابنا.

# عصا الأب

فرحة الزرازير على الأغصان  
وهي تنط وتزقزق  
تطيح بالحصى من يدي  
يدفعني رفيف أجنحتها إلى السحب  
حين تمرح في الظهيرة  
على سدة زرعها أبي  
الذي ذبح خروفا، كنت ألعب معه  
كان ينتف ريشي كل يوم  
كي أنتمي إلى خرافه  
يفصبني على الرجولة  
وييده عصا  
ليهش الشوارع عن قدمي،  
كنت أنسل تحت صوت أمي  
من الثقوب التي يوسعها الضيوف  
وَ  
أطير  
أطير عاليا بين الأشجار  
وعينا أبي  
فوهتا بندقية.

## امتحان الخفة

أرسلتني أمي إلى العطار تريد العنزروت

فانطلقت كحصاةٍ من نِبَاطة

أركض أمام قدميَّ

أنساب في الهواء كأن البيوت شريط يمر

فوصلت في هالة من غبار

العطار كش لهاثي عن وجهه

وأعطاني كيسا دبقا

فعدتُ

قدماي تخطان وجها آخر للرمل

بغباري أغطي أنقاض بناء

وأزرع دوامات على أطراف المزابل

مرت سيارة فاخرت دخانها إلى بابنا المفتوح

ودخلت بقفزة هائلة، لا معنى لها

أمي عاتبنتني على تأخري

كنت مخطئا

ما كان عليّ أن أنتظر عند الرصيف

عبور سيارةٍ مسرعة.

# امتحان الحلم

أعود مع آخر نجمة إلى البيت  
صرير الباب ينادي أبي  
فيوقفني على حائط  
يحوم أنفه حول وجهي  
ليصطاد سيجارة  
أصابعه تدهم جيوبي يبحث عن حصي وأثرية  
وعبر عيني تمر عيناه  
تحديقان في الشوارع  
يدقق في قدمي المُفْبِرَتَيْن  
ليظفر بمسمار صدئ  
أوبقعة دم  
كان كعادته  
لا يرى أطراف السحب  
في جبهتي.

# السَّرايات

الريح

تطرق النوافذ بحبيبات الرمل

تدفع الأبواب بأكتاف فضفاضة

تحت غيوم داكنة

بدأت تهطل على السطوح والسيارات

يعلو حفيف المدى

يتقلب

فيتصاعد الويل على الأشجار والساحات

على رأسي وكتفي

كنت بين لوحات تهتز

وأجسام تتشوش بالرداذ، أرمق النافذة

وانطلقتُ

أبطط نفاخات السيول

تطاردني البروق إلى منتصف الشارع

في عيني قرامليس يلصقها الهبوب بالجدران

كراتين تصطدم بالأعمدة

ويَرْدُ يسبح حول قدمي

رحت أوجه العالقين في البلب  
إلى المظلات  
والمخابئ الضيقة  
أنتشل أعشاشا محطمة فوق الأرصفة  
والحق بأصابعي أزهار النوار  
وهي تغطس في المياه الناقعة  
كنت أراوغ في خفة فراشة  
صياح الهواء  
مصطدما بقطرات المطر  
أنساب في خبيص الجو كالهمس  
محلقا بانعطافات ملهمة  
حتى انقلعت الريح إلى الشوارع المجاورة  
تسحل وراءها أشلاء الغيم  
فهبطت مبتهجا أرى تفتح السماء  
فوق ربوة تمتص قدمي  
كأن البيوت ترتفع  
لتلمس الشمس..  
فافتحي النافذة  
أنا من يلوح بأكمامٍ ترش الوحل  
ويبتسم.

## الخيٲ

أطل من سطح تنبح فيه ظهيرة  
مدركا  
أن السماء فكرة من يطير  
والأرض  
تقتل الساقطين في حضنها من الأعالي،  
أنسدح فوق حجيرة من خشب  
على ذراق طيور وصفائح قار  
أطرء المارة من عيني  
وجسمي يمتص السموم وظلال الهوائيات  
على ضجة شجرة  
تضرب حائطا يتهافت  
ينتشر اللهاث في جسدي الساخن  
وعيناى تتلاشيان في رطوبة الجو  
مترقبا خروجك  
من باب الصالة إلى المطبخ  
واللهفة تسل من قلبي خيطا نحو سطحكم  
ريشة تأتي من بعيد  
ترسم فوقه سحبا شفافة  
ريشة أخرى  
تحوطه بأطياف خزامى وخيوط ألوان



أمد رأسي هائما  
أحبو عليه ماضيا إلى الملكوت  
فينحنني بهدوء  
يرتفع طرفاه بانحراف بهي  
يتلامسان  
يلتف حولي دائرة من نور  
تصعد في نسيم خفيف  
تأخذني عاليا في الفضاء  
أتمدد ببهجة فاتحا ذراعي  
على قبلات ورد لهواء الفراشات  
أرفرف بوجه يشف  
من شمس ترمقه بفرح  
وهي تهف بأوشحة نورانية  
على كواكب ومجرات تمر كالريح  
وسماء تقترب بسرعة هائلة  
أمد يدي لأتشبث بالخيط  
فارتطمت بعنف نثر النجوم والشهب  
حاولت فرك عيني لأراك  
في دوامة من دبيب المارة وصراخهم  
حول جسدي  
الذي التصق بأرض شاحبة  
مضرجا بالدماء.

## الفقاعات

في ظهيرة تطفو عليها السحب  
أفرك صابونة في طاسة الماء لتفيض بالرغوة  
أعط فيها مشخلا صغيرا  
أرفعه فيرش قطرات مشبعة  
على الرمل وأطراف القدمين  
أنفخ فيه لتطير أسراب الفقاعات  
تتهادى مع الهواء  
أفاجئها بشعر مجعد واكتاف مهدئة  
أرمي بينها يدي  
أصابعي  
مستمتعا بحركاتي المذهلة في رذاذ يتطاير  
من المسرة أثير بالتراب  
ببلاطات تطل من فراغاتها رؤوس أعشاب  
أغرق المشغل وأنفخ  
تتوالى الفقاعات في أفواج متناثرة  
أمد إصبعي وراء فقاعة، بط  
أنحرف به على شكل قوس  
بط  
بط  
بط

يتمزق الهواء نسمات  
تتهاوى خيوطا قزحية  
في مائها ترقرقت عيناى  
أنصاف النوافذ وزرقة السماء  
وانفخ  
ألمح على الفقاعات عينا فى نافذة، بط  
حجرا فى طريق، بط  
أركض بينها باسطا ذراعى  
أدخل فى ظلال السدر وخزانات المياه  
والهواء يتبعنى بلفحاته  
أرى أمى تلوح من بعيد، بط  
خيزرانة أبى، بط  
ترتسم وجوه فرسان على الفقاعات  
قتلة وغيلان ومردة  
تحاصرني بين نفايات وأسمال متربة  
تتمرأى وجوه عرافين وسحرة  
آلهة وشياطين  
تدنو بحشود تترى فى الهواء  
مسحت وجهى الغاطس فى ابتسامة  
ورفعت المشخل بالتواءة فرقت الرذاذ  
رحت أطلعن بشجاعة تفسر بقاء الورد  
فى العالم

بط

بط

بط

فناوشتني بذرات ماء

بأصوات تنفقع

تمزج الأشياء كي لا أرى

أهف بقبضتي هذا الاتجاه

بط

ذاك

بط

بط

أتراجع بين شفاط مهشم ومراوح خربة

ألتقط الحصى وظلي يساعدني

وأصوب

تؤازرنني المصادفات من حيث لا أتوقع

وقوى مجهولة إذ لا أرى

بط

بط

بط

حتى حمى الوطيس

فعثرت ببلاطة مخلخلة

مزقت طشاش ماء من أمطار أمس

أرخت على ركبتي غيمة  
شعرت بالارتفاع  
روح الكون تقااتل معي  
وأنا أهش فلولها المتبددة هي هواء يتراخى  
سحبت أنفاس الأعشاب إلى صدري  
وأدرت المشغل نحو منزلكم  
لأنفخ  
انسلت منه الفقاعات بأسراب زاهية  
تمضي جهة الباب، النافذة  
تزاحم الأحواش والسطوح  
يمسها الضوء فتتفلق عن شمس فريدة  
تفتح الأبواب والنوافذ  
وأماكن أظلمت من أول دم  
أنفخ من الأفق  
أترعم الشوارع بالفقاعات المحلقة  
مهيتا أصابعي  
ضد عالم من الحيل والدسائس والعنف  
يتجه نحوي  
على سطوحها الشفافة  
بط  
بط  
بط

# الأجنحة

على الرغم مما حوله  
ارتفع عاليا يعكس الضوء  
يا لجرأة القمر  
وسط الليل البهيم  
تمعن عيناى في وضائته المتبسطة على الظلمة  
ترسمان من كل نور جناحا  
فابق يا قمر  
وأنت تدور حول الأرض  
ليتسنى كل ليلة أن أصبح فيك  
..دع الروح تفضي بغنائها إلى العالم..  
فيعلو في آفاقك جناح للمعدمين  
جناح للبؤساء والأطفال  
لليتامى  
جناح للمحطمين والصعاليك  
للمشردين والمنكوبين  
جناح لمن ظلمته خرافات الأهل والأقارب  
جناح لها، ولي..

أقف بنشوة لا تحصي  
أمام أجنحة تزين السماء  
هي استدارات والتفافات ساحرة  
يذعن الهواء لها وتنساب فيه  
أشعر بأنفاس الكون  
تمر في الناي  
ونجوم الليل تنثر شذوراً  
وخيوطاً متراقصة من الضوء  
أي احتفال هو  
أي روعة  
دفعتنى للقيام بحركات بهلوانية  
خلف شاحنة محطمة؟

# الطير

كنتُ

أسابق الظهيرة بأنفاسي المتراكضة

ألتقط الألوان البيضاء

أهلتها من يدي قوس قزح

وأكش الطيور

.. فقاقة، حمّامي، حُمرة، رُماني، رهيّز،

أم سالم..

أباغتها بالحصى من كل جهة

حين أحاذي الغصون المتمايلة

وظلالها المتراوحة على التراب والأسوار

بسبابتني تعلو الزعرة من بين الشجيرات

أم دقيّ من حصن

وهذا الظل المرفرف على الرمل

لذاك الباشق

الذي سيريّط غيمتين

أقف على صخرة تحفها الأعشاب

والبلابل تصعد من حولي بتألق



أدور قاذفا الحصى لتطير  
فمزاج الأرض كثنان وأطلال  
والناس يمشون عليها بأطراف منكسرة  
وخرافات  
يحلمون وسط دموعهم بأطواق نجاة  
ينظرون أحيانا إلى الأعالي  
رافعين أيديهم إلى السماء  
من أجل أن يطيروا..  
ويانعطافة من يدي  
وجهت سرىا من الطيور  
إلى منزل كتبتُ على جدرانها  
.. الملائكة لها أجنحة  
كي لا تمكث في الأرض..  
لتهبط عند النافذة  
حيث أنتِ  
تطرق خيال باب على الزجاج  
وتشير بقوادمها  
إلى سماء فسيحة.

## الباب

خطاي تهف على الأرض  
نحوك  
تتقاطع حولها دوامات هواء وأغبرة  
على تدحرج ثمرة مشوهة  
من نقر العصافير  
أتفوق على الأحجار والهواجس  
وجسمي يرفع ظلال الأجسام عن الطريق  
فتسقط وراءه  
تمسه أسراب زفير  
تنسل من النوافذ على أجساد المارة  
وأنفاس سجائر مرسومة بالأصابع فوق الشفاه  
لصبية يهزأون من بعد  
تفوح البالوعات في الشارع  
وتعوم أبخرة تتصاعد من فتحات التهوية  
تختلط بغازات آسنة  
تأتي من مصانع بعيدة  
صارَت غيمة شائبة على علو

تنفذ منها الأشعة  
رأيتها وجه هواء يتهيا للانقضاء  
أذياله تهش الأوراق اليابسة تحت الشجر  
فشفّ جسمي عن طائر  
اتحاشى به الصخور والأتربة  
أفقد الإحساس بقدمي  
في نهار حجب السماء بشالٍ أزرق  
تناثرت فيه غيوم رقيقة  
وطيارات ورقية  
مضيت إلى أقصى نقطة في عيني  
لا ألمس الأرض  
تاركاً ورائي يداً ممدودة  
يدي.

# الصعود إلى الغمة

و

تصفقين الباب

هواؤه يدفعني عاليا

إلى الأفاصي

يطوحني بلا وجهة

فوق البنايات التي تصغر

والشوارع التي صارت خطوطا

أصعد إلى الغمة

وجسمي يفرش ظله على بيتكم

بيني وبين أنفاسي مسافة

متقلبا

في هيئة الراقص على شيء لا يعيه

مرتفعا عن الحواس إلى أفق بعيد

مهترئا

ذاهبا في السماء

فارتطمت بطيارة ورقية

في الأعالي

ليت خيطا يمسكني

مثل خيطها.

# الهاوية

طفوتُ في سماء خاوية  
لم أرتطم بسقف كما توهمت  
رحت أحرك يديّ في ظلمة لا تعرف أحدا  
فزعا أرفرف نحو نقط مضيئة  
منثورة في تيه فسيح  
وَ

عثرتُ

فجذبتني الهاوية  
على دمي الرعونة والدفوف  
صرخاتُ لا تصل فمي  
رحت أغط بلا اجنحة وأنتِ أشباحي  
هاويا

لا أمسك بشيء ولا أسمع صدى  
سوى نواح مروري في الهواء  
ولطيمات ثوبي الفضفاض  
كثرتي تتناقص وراء دموعي المتطايرة  
وسط برد يجعلني ببطء وعمق

حتى انكمشتُ  
إلى جثة هامة  
تهوي من فضاء إلى فضاء  
في سقوط لا ينتهي  
تخطى ما تصورت فتنسّمت خلاياي  
مسّت روحي بالطلاقة  
رمقتُ ما في الحضيض من حياة  
تعلو إليّ أجنحة بشره وشجره ودوابه  
تصرخ باسمي  
فَ  
نطقتُ  
.. هيه. يا هناك..  
ولا أحد يرد  
.. أريد. أن. أرتطم..  
ولا  
شيء يسمع  
حركت إصبعاً كاد أن ينكسر  
يدا أوشكت أن تطير  
ودهمتني رائحة الأرض

فتفلت أطرافي تمخر الهواء بسهولة  
لمست استطاعتي في أن أهوي جالسا، أو متمددا  
أن أمشي  
أهول نحو الهاوية  
أن أمد قدمي إلى أعلى  
وراسي إلى أسفل  
.. فهذا وجهي أيتها الهاوية

تعا

ا

ا

ا

ا

لي

ي

ي

ي

ي

بوووووووم

كان صوتي، تخيلت أنني ارتطمت

استعدت واتكأت على كتل الهواء المندفعة

متوقعا رأسي أول ما يرتطم، لا

ظهري، لا

رجلي، لا..

تطلعت في أغوار الدجى لارتطام حاسمة

بقمر وسط بحيرة

أطش رذاذه سبع بجعات

تحمل رياحين الحلم وترف على الروح

واحد

اثنان

.. ثا

ا

ا

ل

ا

ا

ا

ا

ا



بـــو

كان صوتي

والسماء لا تمد لي يدا، أو حبلا، لا ترجمني بنيزك

في نعاس هيانِي وردةٌ لنوم يقترب

أستشفه من خليط الظلمة

إن يقطفها فهذا تمددي في الغيب

ريما أصحو وأجد نفسي ميتا على رصيف

أو هالكا بين أشجار

أو غارقا في بركة

أو ريما ممددا على سطح، فوق مظلة، وراء قمامة..

شرع الهواء يثقب جسمي من كل جهة

راح يطلق صفيرا مشوشا لوميض بعيد

أصوات تخبطُ غرقى

و

شعرت بكِ تمددين ذراعيك

تبسمين وشهيقك يمتصني بروح

حولك الفوانيس تتقد

والفراشات الملائكية

فاندفعت إليك وسط الهباء

بأحلام طمبي تلوح  
خارقا أنفاس الجماجم والضزاعات والأقنعة

وَ

صَرَخْ

تُ

و

و

و

و

بوووووووم

كان صوتي

فيا هواء دعني وَعُدْ لعرشك في السديم

لواحائك في السرمد

أشتهي السقوط على ضوء لتكون لي عين

أمام صوتٍ لتصير لي أذن

في طينٍ فأخرج بشرا سويا

أريد الارتطام في أي وجه من الرعب

دعني لأجل خريف عرى الأشجار لقدومك

لراياتٍ رقصت على أطراف مرورك

لعيون أرامل ويتامى أسكنوك صدورهم  
لدمع هائم يظن فيك جميلاً، فدعني  
إلى حيث أرتمي يا

ا

هـ

و

ا

ا

ء

و

و

بـووووووم

هذا صوتي على دنوٌ سحب متفرقة  
سأنفذ من السفلى وأخترق نسيجك الممتقع  
أسوي قداساتك بالعادي والمهمش  
التي تزيد الأصوات اتساخا  
فتحرف القلوب  
حين يؤمن بك الماء يطير بسعادة فقاعة، وينفجر  
يصعد بخفة غيمة، ويسقط

الا ترى الأزهار تتفتح  
حين تزيحك بأكامها الغضة؟  
العصافير تطير  
إذ تضربك بالأجنحة؟  
لك من السوء ما ينقل مرضاً إلى جسد  
من الفظاعة ما يجلب الموت باختناق وأنت الفسيح  
أيها المتفلت  
الذي يحاول أن يثبت رجولته فيهب  
سارق الأوراق المهملة من النفايات  
رييب عوادم السيارات  
دخان المصانع  
روائح البالوعات  
غبار الحروب  
لا تني ممعنا في أبوتك لكل عنف  
فرحاً بسفك الدماء من حرارتك في الصدور  
وأنت الجبان  
هرويك من انفجار قنبلة يحطم النوافذ  
فدعني  
دعني



# المخلب

ارتطام جبهتي بالنافذة  
أضاء عمود إنارة  
على نباح كلاب ضالة  
من بعيد  
وضجيج علب فارغة في الشارع  
تطاردها ريح مشبوهة  
كان قد توارى شعركِ.. وراء الباب  
حين مددت يدي وراءه  
وما أمسكتُ بأطرافه  
.. يا ليتني  
أمسكتُ بأطرافه.

# الفزاعة

الهواء من الوحشة يهز الأشجار  
ليعانق العصافير  
حين اتجهت إليك  
ويدي ظلت تتزين لدقة باب  
في نهار عينه واسعة  
رأني ظلاً تائها على حائط  
حين يمشي تسقط أطرافه في الصدوع  
ويبدو معوجاً على المساح المتآكل  
كنتُ  
أتبادل الخطأ مع الطريق  
كأني بضعة أشخاص سيكون  
أستل أنفاسي من أخلاط الروائح  
واندفاعتي من هواء السيارات  
تجتاحني الريح أكثر مما ينبغي  
فارتيمت في منحدر، وطيفك جهتي  
متشبثاً بجسد ناحل  
تمزقت عليه أحلامي المتوجة  
صارت خرقاً ترفرف  
توهمه بالطيران.

## الجادبية

أمشي بين حطام أشياء كانت جميلة  
يستحوذ على مشاعري ركض  
فأركض  
أفرد ذراعي لأطير  
رافعا بخطاي المتلاحقة حائطا من غبار  
تثقبه أصابع المارة  
وهم يشيرون إلى وجهي المنطلق  
في هواء اللهاث  
وحيثما ارتفع الطريق.. قفزت عاليا  
لأخلق فوق السطوح البعيدة  
فسقطت بين الحصى، ونثارات العكرش والصُفير  
ارتدت جبهتي بسحجات متلامسة  
لصقت بها حبيبات رمل وسيقان أعشاب  
والعصافير دارت فوقي وهي تزغرّد  
فحبوت بشبه عين حتى صعدت ريوّة  
طوّحت يدي المرضوضة في الهواء  
وابتسمت بين اللعاب والدم  
كأنّي ألوّح للناس  
من فوق السطوح.



# ضربة الشمس

من حصاة  
قرعت خزان المياه  
طار حمْرُوش..  
كنت إثر ليلٍ هرب من صياح الديوك  
أريد الخروج من ضلالة  
فاوهمتني الأرض  
بأن الشمس تطير في السماء  
من مشرق إلى مغرب  
وجدتها ترسل هواءً لاهباً  
لا يصلح للأجنحة  
قال: تنفّس.  
قلت: ما أنا بمتنفّس.  
وانقلب سموماً دهمت صدري  
أشعلت فتيلاً في رثتي  
فانعطفت كطير من هواء طليقة  
أمد جناحين وراء سحابة  
وعيناى تجويان ليل أمس

منطلقا

أنط فوق فتات خبز وأعمدة وأنايبب صدئة

صدري يوشك على الدوي

ودقائق الغبار ورأئي

تدوّن هروبي في الهواء

أنسل قاطعا أشعة النوافذ

أوزع انحرافاتي على المرايا

حرارة صدري ستطشني نجوما

وقد كنتُ أعلمُ أفرّاخ الطيور كيف تحلق

أفرح لقطط بشموس عيونها تنفض القمامة

أصلح بين كلبين

وأمرُ

حتى اقتحمت غرفة أُمي

ثم بحركة طائفة

ارتفيت على مستنقع السرير

وصممت أذنيّ بمخدة

الجيران

رأوا ومضة في نافذة نصف مفتوحة

وريشا يتطاير.

# الأشباح

الليل تتقلب مشاعره ولا يستظل بأحد  
فأتبع الروائح  
ألمح أشباحا تحديق من بين الشجيرات  
تشبه وجوها بيني وبينك  
ينطلق رماديّ نحوي بسرعة فائقة  
ينحرف قبل أن يصل  
أهرول فيحاذيني آخر يختفي في الأرض ويظهر  
وأسمع أنفاسا مشقوقة ورائي  
مضيت أتحاشاهم والهواء يمتزج بالطريق  
حتى غمزت ساقي حديدة ناتئة  
وأرعى خطاي الألم  
قرب شجرة مربوطة بحبل  
رأيت عيونه تتفتح في الأغصان  
تنظر إلى الأشباح وهي تمرق على مبعده  
فرحت أجمع الحصى  
وأحذف  
كانت تروغ كالهواء  
وحين أصد تتقاطر من ظلمة إلى ظلمة

فتتسع أذناي، وأنصت  
أحذف تجاه الصخور والشجر  
على الريوات والمزابيل والخرابات المكومة  
حتى انخلع كتفي  
وخررت على ركبتي وجبهتي سحابة فوق تراب  
كأني أتنفس من شقوق  
في قتال لم ينته  
وتمرين، والعصير معك  
ليته عصيري  
للمت السرور المتساقط من جثتي  
وأدرت عيني بخبث نحو الأشباح  
فالتمعتا..  
صرت أملك من القوة ما يفتح صندوق أمني  
يتبدد شبح أمامي صارخا في الخلاء  
وينظرة أمسح طائفة في الريح  
أطارد فلولا باهتة في كوى الليل حتى تلاشت  
كان الغبار ترابا يصحو  
أيقظته أقدامهم الهاربة  
ثم قمت أعرج  
بيد مهدلة وفي الأخرى حجر

أهش به سراب الأشياء  
وكان هلال يحلق في الظلام بجناحيه

ي

ط

ي

ي

ي

ي

ر

وفجأة

تحرك قرطاس من ورائي

فقذفته بقوة

ارتطم الحجر بالرصيف وانحرف عاليا

حطم زجاج نافذة

أشاع الهواء صوتها في الأرجاء

وتكاثرت مربعات الضوء

ثم دبب الأبواب

فرحت أركض نحو شبك بعيد

عند منزل في جهة نائية

لأختبئ بين الغنم.



البيت المهجور

في ظلال الحيطان أنسلُ إلى الخلاء

بيدي نباطة

فأقول: العصافير عشب السماء

وفي جيبي ولاعة ومفرقات وحصى

فأركض

أقطع تشوهات التراب وشجيرات بلا مأوى

في مرمى بصري تلة بعيدة

حيث البيت المهجور

كنت أحلم بتميمة الأجنحة،

لم يدخله سوى قلة من القدماء

تتذكرهم العجائز

تحرسه أفعى عظيمة

وزمرة من الجن

وصلت مخترقا حشائش تبدو مؤذية.. من الوحدة

حيث لا إنسان ولا طائر.



جدرانه مراقد للريح  
 والنوافذ سدت بصفائح من خشب  
 تفرقت تحتها حجارة الخائفين من بعيد  
 على بابه تتموج خيوط عناكب  
 وقد بدت كوة في أسفله  
 كافية لدخولي على مغيب الشمس  
 رحت أطوف حوله سبعا أفزع الصخور  
 وأعين جحور الزواحف  
 محذقا في خطوط ذيولها على الأتربة  
 هذا مصير من لا يحلم  
 بجناح  
 وكأنني أحسست الريش يستطيل من كتفي  
 فتهيأت لاقتحامه  
 حينما يكتمل القمر  
 وجلدي يشقّ عن حمرة قانية  
 رأّت قتالا في الأفق..  
 أشعلت صاروخا نحو كوة الباب  
 فشرد بعيدا نحو السماء  
 وفي غمرة دخانه.. دخلت.

حين مرقتُ وخزنتني خشبة مكسورة  
 تركتُ بقعة دم أعلى الكتف  
 تتعرج منها خطوط على ثوبي  
 وقفت أحاول بعث تمييز الظلام عن الخوف  
 والولاعة بيدي تتوهج  
 يتراوح الضوء على الجدران الجانبية  
 كاني في سفينة  
 لمحت سوادا يتملص  
 فحذفته  
 رحت أتبعه في الممر  
 متوجسا من انقضاء مياغتي  
 رفعت هامتي لزاوية فإذا خفافيش مقلوبة  
 ترى كالمتحلقين حول زمن غابر  
 أولجت مفرقة تحت رؤوسها المتشابهة  
 وتراجعت  
 رجها الانفجار وشتت أسرابها إلى الفتحات  
 فانطلقت في الهواء الفسيح  
 بعد انقلاب الرؤية.

رحت بنظرات خاطفة لظلمات متعرّقة  
 أمد سبابتي وسط الكوى  
 أقلب الأشياء المغبرة والخرابات  
 أدقق في البقع السوداء  
 واستدرت بعدما تنقّعت أطرافي من الرعشة  
 لأهتف في ظلمة حالكة  
 .. أيتها الأفعى، يا بنت السم  
 أنت كاذبة  
 فلا وجه لك حين تحل الحقيقة  
 التي أقف عليها الآن بكلتا قدمي..  
 والتفتُ إلى ظلمة أخرى كاني سأطير  
 .. وأنتم أيها الجن  
 يا سلالة المخبأ  
 لماذا تبرعون فقط  
 بعزف أصوات مخيفة في الأماكن المهجورة  
 والتبدي في المسالك بوجوه بشعة  
 ودخول أجسادنا لتصيبونا بالهلوسة؟  
 ماذا تخسرون

في خروجكم إلى حياة جميلة  
تكنسون الشوارع  
تزيّنون الشواطئ والساحات  
تزرعون شجرة  
ترقصون في الأعياد والأعراس؟  
إن كنت أحلم برأس هائل  
فاسحبوا وجوهكم من أطراف العين  
وأنفاسكم من رغبة الأحاديث  
واغربوا عن الأرض..  
تحوّل الصوت إلى ذبذبات  
وسمعت دبيبا في جوف الجدران  
فرحت في رطوبة خوف  
متلفتا  
أمشي إلى..صرخة.

أنصتُ، كأن شبحاً مر من خلالي  
 وأحدث قشعريرة  
 ربطت عصبه على رأسي  
 مبايعاً نفسي على أن أحطم ما تجرعت مع الحليب  
 وبالنباطة  
 هشمت الحصى على الجدران  
 أشعلت مفرقة لولبية دفعتها على مسافة  
 أجوف الظلام بالانفجارات  
 رحت أشعل مفرقة وأقذف  
 وأصم أذني منعطفاً نحو غرفة أو رواق  
 أو صاعداً درجا  
 أو لائذاً بزاوية  
 كنت تلوحين لي  
 فأنطلقت وسط دخان وشهب تلتمع  
 مختنقا أركض نحوك  
 بين الجلبة والهوام وخشخشة الجعلان  
 أمد يدي وراء التنفس  
 فطرفت عيني حاشية ستارة بالغبار

أخذت خطوة إلى الخلف  
ثم بحركة دائرية لففتها حول جسمي  
حتى انتزعتها فوق قشاش كأنه يحدد في  
أشعلت أطرافها البالية  
وانعطفت مسرعا نحو الكوة  
تتفتح حولي أطياف أزهار  
وشرائط قزحية  
كان صوتك يلمس شفتي  
فأدخل في ألوان  
حتى خرجت على نجوم تتباعد عن بعضها  
في ليل يفكر بعمق  
وأغصان تقلد أجنحة  
بيدي حزمة ريش  
وورائي  
هواء يحترق.

# عرس الهواء

رأيت النهار يهرب وراء الأشجار

تاركاً القمر وحده في السماء

فارتقيت خشبة مائلة على حائط

وهتفتُ:

.. يا قمر

ماذا تفعل وحدك في السماء؟

رأيت مواكب الهواء تنزل من الأفق

تمر بالهوائيات وحواف المظلات

تدخل بين السيارات وغصون الشجر

أزهار الحنوة تنذر أرواحها على يبوسة الأجسام

تبسط أيدي البراري على المداخل والسكك

فهرولتُ

منصتاً لحفيف يهمس في أبواب البيوت

وانزويت

وراء كومة رمل

مشاعري اصطفت كحمايم تتأهب للطيران

إذ لمحتُ ضوءاً متنقلاً في النافذة

كأنك تتهيئين  
تنثرين شعرك في المشط  
وأغصان السدر تتراقص بجداول مفلوثة  
جريد النخل يومئ لنجوم تدنو من السطوح  
تتمايل أوراق الخبيز والعنصل تحت أقدام السور  
والهواء يطوف  
فانبريت له أشهر غصنا يابسا  
أناوشه بين قضبان غليظة  
والنافذة تغرق في عيني  
كان انفلات الغصن غلطة عين  
فصحتُ مطوحا يديّ أهش الهواء  
راح يصفق دسداشتي يمينا ويسارا  
أهوي بكوعي حين يمر تحتي  
وأنهض دافعا قدمي إلى أكتافه  
فيعلو صفيّره في الأرجاء  
أقابله ناشراً ذراعِي  
فأباغته باستدارة سريعة  
أقفز وراءه بقبضتي وهو يعلو  
كنتُ لمن هو بعيد  
كانني أرقص.



الأطيف

1

كنت في جسد وحيد  
فلمن ألوح؟

2

أتلفت  
أبحث عن نهار  
قبل أن تغيب الشمس.

3

أخشى من ألمي أن يصرخ فيّ  
أريده أن يهدأ  
لأصارع  
وأطرحه على الأرض  
أغرس سكيناً في الرمل  
بجانب رقبتك  
وأقول له:  
سامحتك.

4

أشبه الطين  
لكني لست هو  
رغم أني كلما بكيت  
صرت وحلا.

5

أجلس الآن  
في شرفة القلب  
أتفرج على طيوره  
ترفرف  
مع النسومات الآتية من البحر  
وتطير  
تصعد بهدوء رائع  
تصعد عاليا بين غيوم متناثرة  
تختفي.

# الطَّيَّارَة

أقف على أطرافِي  
ورموشي تكنس زجاج النافذة  
أرى الأرض مكسوة بالدبيب والطُّرُق  
والسماء خالية  
فأتبع حلما يتنازل في دمعة  
تسقط على ورقة بيدي  
أصنع منها طيارة  
أدفعها في الهواء لتحلق  
تطير  
لاح نور من الأفق فعبرت النافذة  
رحت أهرول وراء الطيارة  
اتحاشى أكتاف المارة وأكواعهم  
أنفخ تحتها لتعلو  
والسماء تتسع لأكثر من شمس  
أركض نافذا من أصوات لزجة  
تريد لصقي بالجدران  
أندفع بشجاعة ونبل

لا يوقظني الحصى المترامي من أيدي مجهولة  
 إشارات المطلقين من النوافذ  
 والمحديقين من الأبواب  
 أمد خطاي على تصاعد أبواق السيارات  
 وانهمار النباح من وراء البيوت  
 والأطفال يركضون ورائي  
 ليلصقوا مفرقاتهم في ظهري  
 تنغرس في قدمي عيدان حادة  
 على طول الطريق المشوه بفضلات الأعراس  
 بين مسّ لنتوءات أسفلت  
 وحواف صخور  
 من التورم كأني أركض على إسفنج  
 بآلم حين أقفز على الألواح المعترضة  
 وأهبط على تراب غير متساو  
 أمضي وراء الطيارة  
 وأذني تطنُّ من طلقة مرت فوق كتفي  
 للثم فوق سطح بعيد  
 على ضجة متريصين ودهماء  
 احتشدوا عند المنعطقات والأرصفة

بلهائي أشق طريقا في الهواء  
أقتحم القشاش والقناني والأوراق المتطايرة  
كانت كل حفرة أمامي  
ترابا يفتح فمه  
والأغصان تنموه كسياط  
بين علب تُطوَّح من الدكاكين  
ونعال يحذف من المساجد  
مررت أمام عجوز وضع كفه مظلة لعينيه  
كي يراني  
ويدعو عليّ بالسل والجدري  
لا أتواني أنفخ  
أمخر ولولة نسوة  
يدفعن رجالهن بالخشب ورائي  
على تدفق الرغاء والنهيق من ساحات قصية  
وقدوم الرعاة بالسكاكين والهرافات  
أعدو  
أطأ ظلال عقبان تحوم في الأعالي  
بانحراف عن بقايا عظام  
وصعود على أكوام رمل

ينهض ورائي عجاج يتمدد  
أمعن في البعد  
أخترق نباتات الحرشاء المصفرة  
التي تبسط أوراقها على التراب  
وتفتح سيقانها في الهواء  
أنط فوق أغنام رفعت رؤوسها  
وخيوط اللعاب تجر أفواهها إلى العشب  
أخبط الأرض بقدمين متورمتين  
جعلت اليرابيع تروغ بلا جهة  
والضباب تطل من الجحور على دوي هائل  
يطش السحالي في الهواء  
أمضي وراء الطيارة كأنها ترفعني  
منقوعا بالدم والعرق والحلم  
أبسط ذراعي  
وأنفخ تحتها بقوة  
كي لا تسقط.

# النجوى

أحطُّ

قرب قافلة من أشجار الأثل

اللاعب قطرات الندى

بين أعشاب القطبة والقراص والزملوق

رائقا

أشاهد رسائل الشمس إلى الأزهار

غيوما تود أن تنزل

وعصافير تطير من الفرحة

كلما قذفت حجرا

على شجرة.



# النأي

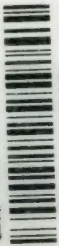
من هذه الربوة  
أنظر إليهم من بعيد  
باسطاً ذراعِي  
أنا القصي  
سيد الأجنحة  
هف  
هف  
هف.



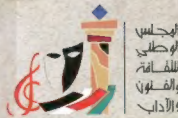


# أمرأة الشعر

Bibliotheca Alexandrina



1194448



المجلس  
الوطني  
للآداب  
والفنون

الصفحة الرسمية للمجلس الوطني



@NCCAL\_kw



nccalkw YouTube

kw\_nccal



www.nccal.gov.kw

nccal@hotmail.com



المجلس الوطني

